全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品一线

特色专项

专项巩固+考点梳理

广东专版

高中

语文

CONTENTS 目录

第一部分 名篇名句默写

- 高频形近音近易错字梳理 …… 001
- 高频形近音近易错字检测 …… 006
- 对点训练 60 篇 …… 010
- 综合检测 50 题 …… 048

第二部分 文言词语贯通

- 重要词语教材回扣及高考链接 …… 052

第三部分 考点题型梳理

- 核心考点及解题策略 …… 071

参考答案 …… 083

重要词语检索目录

音序	数序	字词	页码
A	37	安	060
B	31	被	058
	68	兵	068
	76	病	070
C	60	察	066
	9	乘	053
	35	诚	059
	15	除	055
	62	传	066
	29	辞	058
	10	从	054
D	74	但	070
	21	得	056
F	46	反	062
	52	负	064
	53	复	064
G	2	顾	052
	3	固	052
	49	故	063
	8	归	053
	39	果	060
	7	过	053
H	64	或	067
J	58	即	065
	51	及	063
	75	疾	070

音序	数序	字词	页码
J	32	假	058
	66	见	068
	5	居	052
	16	举	055
	18	拒	055
	43	绝	061
M	23	莫	056
P	38	破	060
Q	33	期	059
	67	且	068
	12	穷	054
	42	去	060
	20	却	056
R	24	然	056
	72	让	070
	55	如	065
S	6	善	053
	19	少	056
	50	胜	063
	61	师	066
	1	食	052
	25	使	057
	26	事	057
	48	是	062
	41	孰	060

音序	数序	字词	页码
S	34	数	059
	59	率	066
	71	说	069
	73	遂	070
W	17	亡	055
	40	为	060
X	30	鲜	058
	11	相	054
	47	兴	062
	70	行	069
	4	修	052
	65	许	068
Y	54	已	064
	36	意	059
	69	易	068
	44	阴	062
	56	因	065
Z	28	造	057
	45	知	062
	13	治	054
	27	质	057
	14	致	055
	63	志	067
	22	诸	056
	57	卒	065

高频形近音近易错字梳理

1. 坐/座

①苏子愀然，正襟危**坐**而问客曰（《赤壁赋》）

②扪参历井仰胁息，以手抚膺**坐**长叹（《蜀道难》）

③莫辞更**坐**弹一曲，为君翻作《琵琶行》（《琵琶行》）

④凄凄不似向前声，满**座**重闻皆掩泣（《琵琶行》）

⑤**座**中泣下谁最多？江州司马青衫湿（《琵琶行》）

2. 常/长

①寻**常**巷陌，人道寄奴曾住（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

②圣人无**常**师（《师说》）

③扪参历井仰胁息，以手抚膺坐**长**叹（《蜀道难》）

④挟飞仙以遨游，抱明月而**长**终（《赤壁赋》）

⑤万里悲秋**常**作客，百年多病独登台（《登高》）

3. 沧/苍

①**沧**海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟（《锦瑟》）

②山川相缪，郁乎**苍苍**（《赤壁赋》）

③寄蜉蝣于天地，渺**沧**海之一粟（《赤壁赋》）

④短发萧骚襟袖冷，稳泛**沧**浪空阔（《念奴娇·过洞庭》）

⑤**苍**山负雪，明烛天南（《登泰山记》）

⑥石**苍**黑色，多平方，少圜（《登泰山记》）

⑦边庭飘飖那可度，绝域**苍**茫无所有（《燕歌行》）

4. 至/致

①故不积跬步，无以**至**千里（《劝学》）

②假舆马者，非利足也，而**致**千里（《劝学》）

③湖月照我影，送我**至**剡溪（《梦游天姥吟留别》）

④越长城之限，**至**于泰安（《登泰山记》）

⑤**至**于怨诽之多，则固前知其如此也（《答司马谏议书》）

⑥**至**于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也（《五代史伶官传序》）

⑦以为侵官、生事、征利、拒谏，以**致**天下怨谤也（《答司马谏议书》）

⑧不爱珍器重宝肥饶之地，以**致**天下之士（《过秦论》）

⑨然秦以区区之地，**致**万乘之势（《过秦论》）

⑩能顺木之天，以**致**其性焉尔（《种树郭橐驼传》）

5. 负/覆

①使**负**栋之柱，多于南亩之农夫（《阿房宫赋》）

②**覆**压三百余里，隔离天日（《阿房宫赋》）

6. 幽/忧

①舞**幽**壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（《赤壁赋》）

②别有**幽**愁暗恨生，此时无声胜有声（《琵琶行》）

③间关莺语花底滑，**幽**咽泉流冰下难（《琵琶行》）

④方正之不容也，故**忧**愁**幽**思而作《离骚》（《屈原列传》）

⑤“离骚”者，犹离**忧**也（《屈原列传》）

⑥莫不殷**忧**而道著，功成而德衰（《谏太宗十思疏》）

⑦知者不惑，仁者不**忧**，勇者不惧（《〈论语〉十二章》）

⑧夜来**幽**梦忽还乡。小轩窗，正梳妆（《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

⑨**忧**劳可以兴国，逸豫可以亡身（《五代史伶官传序》）

⑩悦亲戚之情话，乐琴书以消**忧**（《归去来兮辞》）

7. 阑/栏

①夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红**阑**干（《琵

琶行》)

②蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处(《青玉案·元夕》)

③雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改(《虞美人》)

④直栏横槛,多于九土之城郭(《阿房宫赋》)

⑤又杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯,亦遂增胜(《项脊轩志》)

8. 唯/惟

①东船西舫悄无言,唯见江心秋月白(《琵琶行》)

②芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏(《离骚》)

③惟江上之清风,与山间之明月(《赤壁赋》)

④何以解忧?唯有杜康(《短歌行》)

⑤唯赤则非邦也与(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

⑥唯求则非邦也与(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

⑦不可胜记,唯倜傥非常之人称焉(《报任安书》)

⑧惟觉时之枕席,失向来之烟霞(《梦游天姥吟留别》)

⑨怨不在大,可畏惟人(《谏太宗十思疏》)

⑩古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名(《将进酒》)

⑪相顾无言,惟有泪千行(《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》)

⑫摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降(《离骚》)

⑬惟草木之零落兮,恐美人之迟暮(《离骚》)

⑭伏惟圣朝以孝治天下,凡在故老,犹蒙矜育(《陈情表》)

9. 工/宫

①架梁之椽,多于机上之工女(《阿房宫赋》)

②朝歌夜弦,为秦宫人(《阿房宫赋》)

10. 齿/耻

①巫医乐师百工之人,君子不齿(《师说》)

②巫医乐师百工之人,不耻相师(《师说》)

③其下圣人也亦远矣,而耻学于师(《师说》)

④于其身也,则耻师焉(《师说》)

11. 已/己

①学不可以已(《劝学》)

②此情可待成追忆,只是当时已惘然(《锦瑟》)

③我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧(《琵琶行》)

④己所不欲,勿施于人(《〈论语〉十二章》)

12. 倾/顷

①春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾(《琵琶行》)

②纵一苇之所如,凌万顷之茫然(《赤壁赋》)

③天台四万八千丈,对此欲倒东南倾(《梦游天姥吟留别》)

④玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶(《念奴娇·过洞庭》)

⑤顷之,持一象笏至(《项脊轩志》)

⑥与君歌一曲,请君为我倾耳听(《将进酒》)

13. 智/知

①君子博学而日参省乎己,知明而行无过矣(《劝学》)

②今其智乃反不能及,其可怪也欤(《师说》)

③知者不惑,仁者不忧(《〈论语〉十二章》)

④则智者尽其谋,勇者竭其力(《谏太宗十思疏》)

⑤燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危(《六国论》)

⑥屈平正道直行,竭忠尽智以事其君(《屈原列传》)

⑦皆明智而忠信,宽厚而爱人(《过秦论》)

⑧夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺(《五代史伶官传序》)

⑨然此可为智者道,难为俗人言也(《报任安书》)

14. 授/受

①师者,所以传道受业解惑也(《师说》)

②授之书而习其句读者(《师说》)

③故木受绳则直(《劝学》)

④某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷(《答司马谏议书》)

⑤庄宗受而藏之于庙(《五代史伶官传序》)

⑥议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官(《答司马谏议书》)

15. 钩/钓

①地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连(《蜀道难》)

②各抱地势,钩心斗角(《阿房宫赋》)

③锄耰棘矜,非铦于钩戟长铩也(《过秦论》)

④菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃(《望海潮》)

16. 非/匪

①非蛇鳝之穴无可寄托者(《劝学》)

②所守或匪亲,化为狼与豺(《蜀道难》)

③匪女之为美,美人之贻(《静女》)

④苟非吾之所有,非一毫而莫取(《赤壁赋》)

17. 度/渡

①秋月春风等闲度,暮去朝来颜色故(《琵琶行》)

②众里寻他千百度(《青玉案·元夕》)

③银汉迢迢暗度(《鹊桥仙》)

④楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关(《书愤》)

⑤越陌度阡,枉用相存(《短歌行》)

⑥我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月(《梦游天姥吟留别》)

⑦鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文(《春江花月夜》)

⑧黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援(《蜀道难》)

⑨边庭飘飖那可度,绝域苍茫无所有(《燕歌行》)

18. 皇/黄/遑

①封狼居胥,赢得仓皇北顾(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

②皇天后土实所共鉴(《陈情表》)

③胡为乎遑遑欲何之(《归去来兮辞》)

④满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘(《声声慢》)

19. 盈/萦/膺

①携幼入室,有酒盈樽(《归去来兮辞》)

②青泥何盘盘,百步九折萦岩峦(《蜀道难》)

③扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹(《蜀道难》)

20. 砾/砺/利/历/列

①故木受绳则直,金就砺则利(《劝学》)

②金块珠砾,鼎铛玉石(《阿房宫赋》)

③自京师乘风雪,历齐河、长清(《登泰山记》)

④扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹(《蜀道难》)

⑤且臣少仕伪朝,历职郎署(《陈情表》)

⑥列缺霹雳,丘峦崩摧(《梦游天姥吟留别》)

21. 樽/尊

①携幼入室,有酒盈樽(《归去来兮辞》)

②人生如梦,一尊还酹江月(《念奴娇·赤壁怀古》)

③驾一叶之扁舟,举匏樽以相属(《赤壁赋》)

④人生得意须尽欢,莫使金樽空对月(《将进酒》)

⑤盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅(《客至》)

22. 藉/籍

①相与枕藉乎舟中,不知东方之既白(《赤壁赋》)

②肴核既尽,杯盘狼籍(《赤壁赋》)

23. 禁/尽

①取之无禁,用之不竭(《赤壁赋》)

②瞻顾遗迹,如在昨日,令人长号不自禁(《项脊轩志》)

③人生得意须尽欢,莫使金樽空对月(《将进酒》)

④无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来(《登高》)

24. 俱/具

①素月分辉,明河共影,表里俱澄澈(《念奴

娇·过洞庭》)

②于反覆不宜卤莽,故今具道所以(《答司马谏议书》)

③内立法度,务耕织,修守战之具,外连衡而斗诸侯(《过秦论》)

④臣具以表闻,辞不就职(《陈情表》)

25. 材/才

①天生我材必有用,千金散尽还复来(《将进酒》)

②曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒(《琵琶行》)

③以事秦之心礼天下之奇才(《六国论》)

④才能不及中人(《过秦论》)

⑤前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才(《陈情表》)

26. 燕/雁

①燕赵之收藏,韩魏之经营(《阿房宫赋》)

②方其系燕父子以组,函梁君臣之首(《五代史伶官传序》)

③雁过也,正伤心,却是旧时相识(《声声慢》)

④鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文(《春江花月夜》)

⑤碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞(《长亭送别》)

27. 雀/鹊

①鸟雀呼晴,侵晓窥檐语(《苏幕遮》)

②月明星稀,乌鹊南飞(《短歌行》)

③柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路(《鹊桥仙》)

28. 洲/州

①海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求(《梦游天姥吟留别》)

②楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关(《书愤》)

③朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽(《离骚》)

④座中泣下谁最多?江州司马青衫湿(《琵琶行》)

⑤四十三年,望中犹记,烽火扬州路(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

⑥方其破荆州,下江陵(《赤壁赋》)

⑦秦孝公据崤函之固,拥雍州之地(《过秦论》)

⑧序八州而朝同列,百有余年矣(《过秦论》)

⑨州司临门,急于星火(《陈情表》)

⑩臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知(《陈情表》)

29. 萧/箫

①无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来(《登高》)

②短发萧骚襟袖冷,稳泛沧浪空阔(《念奴娇·过洞庭》)

③山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨(《燕歌行》)

④客有吹洞箫者,倚歌而和之(《赤壁赋》)

⑤千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞(《望海潮》)

⑥凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞(《青玉案·元夕》)

30. 彰/章

①声非加疾也,而闻者彰(《劝学》)

②诵明月之诗,歌窈窕之章(《赤壁赋》)

③如会同,端章甫(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

④本纪十二,书八章,世家三十(《报任安书》)

31. 溶/融

①二川溶溶,流入宫墙(《阿房宫赋》)

②歌台暖响,春光融融(《阿房宫赋》)

③十二门前融冷光,二十三丝动紫皇(《李凭箜篌引》)

32. 墙/樯

①谈笑间,樯橹灰飞烟灭(《念奴娇·赤壁怀古》)

②二川溶溶,流入宫墙(《阿房宫赋》)

③前辟四窗,垣墙周庭(《项脊轩志》)

④三五之夜,明月半墙(《项脊轩志》)

33. 弊/蔽

①举先王之政,以兴利除弊(《答司马谏议书》)

②非兵不利,战不善,弊在赂秦(《六国论》)

③秦有余力而制其**弊**，追亡逐北（《过秦论》）

④率疲**弊**之卒，将数百之众（《过秦论》）

⑤舳舻千里，旌旗**蔽**空（《赤壁赋》）

⑥忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅**蔽**则思虚心以纳下（《谏太宗十思疏》）

⑦屈平疾王听之不聪也，谗谄之**蔽**明也（《屈原列传》）

34. 报/抱

①胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而**报**怨（《过秦论》）

②故略上**报**，不复一一自辨（《答司马谏议书》）

③猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上**报**（《陈情表》）

④是臣尽节于陛下之日长，**报**养刘之日短也（《陈情表》）

⑤千呼万唤始出来，犹**抱**琵琶半遮面（《琵琶行》）

⑥挟飞仙以遨游，**抱**明月而长终（《赤壁赋》）

⑦各**抱**地势，钩心斗角（《阿房宫赋》）

⑧以地事秦，犹**抱**薪救火（《六国论》）

35. 颠/巅

①狗吠深巷中，鸡鸣桑树**颠**（《归园田居》）

②至于**颠**覆，理固宜然（《六国论》）

③熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层**巅**（《梦游天姥吟留别》）

④今所经中岭及山**巅**，崖限当道者，世皆谓之天门云（《登泰山记》）

⑤西当太白有鸟道，可以横绝峨眉**巅**（《蜀道难》）

36. 架/驾

①**架**梁之椽，多于机上之工女（《阿房宫赋》）

②借书满**架**，偃仰啸歌（《项脊轩志》）

③驽马十**驾**，功在不舍（《劝学》）

④**驾**一叶之扁舟，举匏樽以相属（《赤壁赋》）

⑤世与我而相违，复**驾**言兮焉求（《归去来兮辞》）

37. 沉/乘

①但为君故，**沉**吟至今（《短歌行》）

②**沉**吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容（《琵琶行》）

③斜月**沉沉**藏海雾，碣石潇湘无限路（《春江花月夜》）

④燎**沉**香，消溽暑（《苏幕遮》）

⑤千骑拥高牙，**乘**醉听箫鼓（《望海潮》）

⑥余以乾隆三十九年十二月，自京师**乘**风雪（《登泰山记》）

⑦千**乘**之国，摄乎大国之间（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑧不知**乘**月几人归，落月摇情满江树（《春江花月夜》）

⑨因利**乘**便，宰割天下（《过秦论》）

⑩然秦以区区之地，致万**乘**之势（《过秦论》）

⑪**乘**骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路（《离骚》）

⑫聊**乘**化以归尽，乐夫天命复奚疑（《归去来兮辞》）

⑬独与迈**乘**小舟，至绝壁下（《石钟山记》）

38. 浆/桨

①银瓶乍破水**浆**迸，铁骑突出刀枪鸣（《琵琶行》）

②桂棹兮兰**桨**，击空明兮溯流光（《赤壁赋》）

39. 烽/峰

①四十三年，望中犹记，**烽**火扬州路（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

②千里澄江似练，翠**峰**如簇（《桂枝香·金陵怀古》）

③连**峰**去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁（《蜀道难》）

40. 挟/携

①**挟**飞仙以遨游，抱明月而长终（《赤壁赋》）

②**携**幼入室，有酒盈樽（《归去来兮辞》）

41. 舷/弦

①于是饮酒乐甚，扣舷而歌之（《赤壁赋》）

②扣舷独啸，不知今夕何夕（《念奴娇·过洞庭》）

③主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（《琵琶行》）

④朝歌夜弦，为秦宫人（《阿房宫赋》）

42. 即/既

①且放白鹿青崖间，须行即骑访名山（《梦游天姥吟留别》）

②既见复关，载笑载言（《氓》）

43. 侯/候

①诸侯恐惧，会盟而谋弱秦（《过秦论》）

②乍暖还寒时候，最难将息（《声声慢》）

③一日之内，一宫之间，而气候不齐（《阿房宫赋》）

④僮仆欢迎，稚子候门（《归去来兮辞》）

44. 蛾/峨/娥

①众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫（《离骚》）

②懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟（《菩萨蛮》）

③蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去（《青玉案·元夕》）

④西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅（《蜀道难》）

⑤江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌（《李凭箜篌引》）

45. 戍/戍/戊

①戍卒叫，函谷举（《阿房宫赋》）

②谪戍之众，非抗于九国之师也（《过秦论》）

③铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后（《燕歌行》）

④戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭（《登泰山记》）

⑤壬戌之秋，七月既望（《赤壁赋》）

高频形近音近易错字检测

1. 清/青

①惟江上之_____风，与山间之明月。（《赤壁赋》）

②江州司马_____衫湿。（《琵琶行》）

③蜀道之难，难于上_____天。（《蜀道难》）

2. 坐/座

①苏子愀然，正襟危_____。（《赤壁赋》）

②莫辞更_____弹一曲，为君翻作《琵琶行》。（《琵琶行》）

③凄凄不似向前声，满_____重闻皆掩泣。（《琵琶行》）

④_____中泣下谁最多？（《琵琶行》）

3. 常/长

①万里悲秋_____作客，百年多病独登台。（《登高》）

②圣人无_____师。（《师说》）

③出师未捷身先死，_____使英雄泪满襟。（《蜀相》）

4. 沧/苍

①寄蜉蝣于天地，渺_____海之一粟。（《赤壁赋》）

②山川相缪，郁乎_____。（《赤壁赋》）

③短发萧骚襟袖冷，稳泛_____浪空阔。（《念奴娇·过洞庭》）

5. 至/致

①故不积跬步，无以_____千里。（《劝学》）

②非利足也，而_____千里。（《劝学》）

③然秦以区区之地，_____万乘之势。（《过秦论》）

6. 负/覆

①使_____栋之柱，多于南亩之农夫。（《阿房宫赋》）

②_____压三百余里，隔离天日。（《阿房宫赋》）

7. 幽/忧

①舞_____壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（《赤壁赋》）

②别有_____愁暗恨生，此时无声胜有声。（《琵琶行》）

③间关莺语花底滑，_____咽泉流冰下难。（《琵琶行》）

④方正之不容也，故_____愁_____思而作《离骚》。（《屈原列传》）

⑤“离骚”者，犹离_____也。（《屈原列传》）

⑥莫不殷_____而道著，功成而德衰。（《谏太宗十思疏》）

⑦夜来_____梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。（《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

⑧_____劳可以兴国，逸豫可以亡身。（《五代史伶官传序》）

8. 阑/栏

①夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红_____干。（《琵琶行》）

②蓦然回首，那人却在，灯火_____珊处。（《青玉案·元夕》）

③雕_____玉砌应犹在，只是朱颜改。（《虞美人》）

④直_____横槛，多于九土之城郭。（《阿房宫赋》）

9. 唯/惟

①东船西舫悄无言，_____见江心秋月白。（《琵琶行》）

②_____江上之清风，与山间之明月。（《赤壁赋》）

③何以解忧？_____有杜康。（《短歌行》）

④伏_____圣朝以孝治天下。（《陈情表》）

10. 齿/耻

①巫医乐师百工之人，君子不_____。（《师说》）

②于其身也，则_____师焉。（《师说》）

③巫医乐师百工之人，不_____相师。（《师说》）

11. 已/己

①我闻琵琶_____叹息，又闻此语重唧唧。（《琵琶行》）

②君子曰：学不可以_____。（《劝学》）

③_____所不欲，勿施于人。（《〈论语〉十二章》）

12. 倾/顷

①春江花朝秋月夜，往往取酒还独_____。（《琵琶行》）

②纵一苇之所如，凌万_____之茫然。（《赤壁赋》）

③玉鉴琼田三万_____，着我扁舟一叶。（《念奴娇·过洞庭》）

13. 智/知

①君子博学而日参省乎己，则_____明而行无过矣。（《劝学》）

②今其_____乃反不能及。（《师说》）

14. 授/受

①师者，所以传道_____业解惑也。（《师说》）

②彼童子之师，_____之书而习其句读者。（《师说》）

③故木_____绳则直，金就砺则利。（《劝学》）

15. 生/声

①别有幽愁暗恨_____，此时无_____胜有_____。（《琵琶行》）

②沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉_____烟。（《锦瑟》）

16. 耳/尔

①_____来四万八千岁，不与秦塞通人烟。（《蜀道难》）

②今夜闻君琵琶语，如听仙乐_____暂明。（《琵琶行》）

17. 钓/钩

①各抱地势，_____心斗角。（《阿房宫赋》）

②菱歌泛夜，嬉嬉_____叟莲娃。（《望海潮》）

18. 非/匪

①所守或_____亲，化为狼与豺。（《蜀道难》）

②_____女之为美，美人之贻。（《静女》）

③苟_____吾之所有，虽一毫而莫取。（《赤壁赋》）

19. 度/渡

①楼船夜雪瓜洲_____，铁马秋风大散关。（《书愤》）

②我欲因之梦吴越，一夜飞_____镜湖月。（《梦游天姥吟留别》）

③银汉迢迢暗_____。（《鹊桥仙》）

20. 皇/黄/遑

①赢得仓_____北顾。（《永遇乐·京口北固

亭怀古》)

②_____天后土实所共鉴。(《陈情表》)

③胡为乎_____欲何之?(《归去来兮辞》)

④满地_____花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?(《声声慢》)

21. 盈/萦/膺

①携幼入室,有酒_____樽。(《归去来兮辞》)

②青泥何盘盘,百步九折_____岩峦。(《蜀道难》)

③扪参历井仰胁息,以手抚_____坐长叹。(《蜀道难》)

22. 砾/砺/利/历/列

①故木受绳则直,金就_____则_____。(《劝学》)

②鼎铛玉石,金块珠_____。(《阿房宫赋》)

③扪参_____井仰胁息,以手抚膺坐长叹。(《蜀道难》)

④_____缺霹雳,丘峦崩摧。(《梦游天姥吟留别》)

23. 招/昭

①登高而_____。(《劝学》)

②芳与泽其杂糅兮,唯_____质其犹未亏。(《离骚》)

24. 尊/樽

①人生如梦,一_____还酹江月。(《念奴娇·赤壁怀古》)

②举匏_____以相属。(《赤壁赋》)

③人生得意须尽欢,莫使金_____空对月。(《将进酒》)

④携幼入室,有酒盈_____。(《归去来兮辞》)

25. 藉/籍

①相与枕_____乎舟中,不知东方之既白。(《赤壁赋》)

②肴核既尽,杯盘狼_____。(《赤壁赋》)

26. 禁/尽

①取之无_____,用之不竭。(《赤壁赋》)

②令人长号不自_____。(《项脊轩志》)

③人生得意须_____欢,莫使金樽空对月。(《将进酒》)

④无边落木萧萧下,不_____长江滚滚来。(《登高》)

27. 俱/具

①表里_____澄澈。(《念奴娇·过洞庭》)

②修守战之_____。(《过秦论》)

③臣_____以表闻,辞不就职。(《陈情表》)

28. 材/才

①天生我_____必有用,千金散尽还复来。(《将进酒》)

②曲罢曾教善_____服,妆成每被秋娘妒。(《琵琶行》)

29. 燕/雁

①方其系_____父子以组。(《五代史伶官传序》)

②_____过也,正伤心。(《声声慢》)

③_____赵之收藏,韩魏之经营。(《阿房宫赋》)

30. 雀/鹊

①鸟_____呼晴,侵晓窥檐语。(《苏幕遮》)

②月明星稀,乌_____南飞。(《短歌行》)

③忍顾_____桥归路。(《鹊桥仙》)

31. 洲/州

①座中泣下谁最多?江_____司马青衫湿。(《琵琶行》)

②楼船夜雪瓜_____渡,铁马秋风大散关。(《书愤》)

③海客谈瀛_____,烟涛微茫信难求。(《梦游天姥吟留别》)

32. 萧/箫

①无边落木_____下,不尽长江滚滚来。(《登高》)

②客有吹洞_____者,倚歌而和之。(《赤壁赋》)

③乘醉听_____鼓,吟赏烟霞。(《望海潮》)

33. 彰/章

①声非加疾也,而闻者_____。(《劝学》)

②诵明月之诗,歌窈窕之_____。(《赤壁赋》)

34. 溶/融

①二川_____,流入宫墙。(《阿房宫赋》)

②歌台暖响，春光_____。（《阿房宫赋》）

35. 墙/樯

①谈笑间，_____橹灰飞烟灭。（《念奴娇·赤壁怀古》）

②二川溶溶，流入宫_____。（《阿房宫赋》）

③前辟四窗，垣_____周庭。（《项脊轩志》）

④三五之夜，明月半_____。（《项脊轩志》）

36. 弊/蔽

①以兴利除_____，不为生事。（《答司马谏议书》）

②_____在赂秦。（《六国论》）

③舳舻千里，旌旗_____空。（《赤壁赋》）

37. 报/抱

①胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而_____怨。（《过秦论》）

②千呼万唤始出来，犹_____琵琶半遮面。（《琵琶行》）

③各_____地势，钩心斗角。（《阿房宫赋》）

④以地事秦，犹_____薪救火。（《六国论》）

38. 颠/巅

①狗吠深巷中，鸡鸣桑树_____。（《归园田居》）

②至于_____覆，理固宜然。（《六国论》）

③西当太白有鸟道，可以横绝峨眉_____。（《蜀道难》）

39. 架/驾

①_____梁之椽，多于机上之工女。（《阿房宫赋》）

②借书满_____，偃仰啸歌。（《项脊轩志》）

③驽马十_____，功在不舍。（《劝学》）

40. 沉/乘

①但为君故，_____吟至今。（《短歌行》）

②斜月_____藏海雾，碣石潇湘无限路。（《春江花月夜》）

③自京师_____风雪。（《登泰山记》）

④因利_____便，宰割天下。（《过秦论》）

⑤独与迈_____小舟，至绝壁下。（《石钟山记》）

41. 浆/桨

①银瓶乍破水_____迸，铁骑突出刀枪鸣。（《琵琶行》）

②桂棹兮兰_____，击空明兮溯流光。（《赤壁赋》）

42. 烽/峰

①望中犹记，_____火扬州路。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

②千里澄江似练，翠_____如簇。（《桂枝香·金陵怀古》）

③连_____去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。（《蜀道难》）

43. 挟/携

①_____飞仙以遨游，抱明月而长终。（《赤壁赋》）

②_____幼入室，有酒盈樽。（《归去来兮辞》）

44. 舷/弦

①于是饮酒乐甚，扣_____而歌之。（《赤壁赋》）

②主人下马客在船，举酒欲饮无管_____。（《琵琶行》）

③朝歌夜_____，为秦宫人。（《阿房宫赋》）

45. 即/既

①且放白鹿青崖间，须行_____骑访名山。（《梦游天姥吟留别》）

②_____见复关，载笑载言。（《氓》）

46. 侯/候

①诸_____恐惧，会盟而谋弱秦。（《过秦论》）

②僮仆欢迎，稚子_____门。（《归去来兮辞》）

47. 蛾/峨

①众女嫉余之_____眉兮，谣诼谓余以善淫。（《离骚》）

②西当太白有鸟道，可以横绝_____眉巅。（《蜀道难》）

48. 戍/戌/戊

①_____卒叫，函谷举。（《阿房宫赋》）

②_____申晦，五鼓。（《登泰山记》）

③壬_____之秋，七月既望。（《赤壁赋》）

对点训练 60 篇

/ 必修上册 /

一、短歌行 曹操

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 青青子_____(矜/衿),悠悠我心。
2. _____(悠悠/呦呦)鹿鸣,食野之_____(苹/萍)。我有_____宾,鼓瑟吹_____(笙/茎)。
3. 越陌_____(度/渡)阡,枉用相存。_____阔谈_____,心念旧恩。
4. 绕树三_____,何枝可依?

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

5. [2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“_____,_____”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
6. [2022·新高考全国Ⅰ卷]曹操的《短歌行》中的“_____,_____”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。
7. [2021·新高考全国Ⅰ卷]杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“_____?_____。”

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. (1)曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是:“_____,_____。”

(2)《短歌行》中“_____,_____?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。

(3)东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“_____,_____?”

9. (1)《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是:“_____,_____。”

(2)曹操《短歌行》中“_____,_____”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

(3)古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“_____,_____”两句。

10. (1)歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”中的“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____,_____”的典故。

(2)《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“_____,_____。”

(3)曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风·子衿》中“_____,_____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

二、归园田居(其一) 陶渊明

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. _____鸟恋旧林,池鱼思故渊。
2. 榆柳_____(荫/阴)后檐,桃李罗堂前。
3. _____(暖暖/暧暧)远人村,依依_____里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树_____(巅/颠)。

4. 久在_____笼里，复得_____（返/反）自然。

（二）真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

5. ［2024·新课标Ⅰ卷］乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居（其一）》中“_____，_____”的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。

6. ［2022·新高考全国Ⅱ卷］陶渊明《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

7. ［2021·新高考全国Ⅱ卷］陶渊明《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

（三）情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. （1）《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。

（2）《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

（3）《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句，写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。

9. （1）《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句，套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句，写了极为平常又最富有农村生活气息的鸡鸣狗吠，一下子让这幅美好的田园画活起来了。

（2）透过《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句，我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。

（3）习近平主席说过：绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富，陶渊明在《归园田居（其一）》中表达了自己长期被困在官场毫无自由，如今终于摆脱束缚回到大自然的句子是“_____，_____”。

三、梦游天姥吟留别 李白

（一）易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 海客谈_____，烟涛微茫信难求。

2. 我欲因之梦吴越，一夜飞_____（度/渡）镜湖月。

3. 谢公宿处今尚在，_____（渌/绿）水荡漾清猿啼。

4. 千岩万转路不定，迷花倚石忽已_____（明/名/暝）。

5. 云_____（清清/青青）兮欲雨，水_____兮生烟。

6. 列缺_____，丘峦崩_____。洞天石扉，_____然中开。

7. 虎鼓瑟兮_____（鸾/鸾）回车，仙之人兮列如麻。

（二）真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

8. ［2022·新高考全国Ⅰ卷］李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____，_____”诗句中。

9. ［2021·北京卷］骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是:“_____,_____。”

(2)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。

(3)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写暮色降临,旦暮之间何其倏忽,给人以时空变幻之感。

11. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写登天姥山的所见所闻,只见东方的海中涌出一轮红日,四周是苍翠的群山,耳际是树上天鸡的叫声。

(2)《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是:“_____,_____。”

(3)青色是解读中华传统文化的色彩密码之一,李白在《梦游天姥吟留别》中用“_____”描写将要下雨时的阴郁,又用“_____”表现天空的广袤无垠。

12. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“_____,_____”两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。

(2)李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是:“_____,_____。”

(3)《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失,梦境旋即破灭,诗人终于在惊悸中返回现实。梦境破灭后,诗人感到最能抚慰心灵的是“_____,_____”,认为徜徉山水才是最快意的。

四、登高 杜甫

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 风急天高猿啸哀,_____(诸/渚)清沙白鸟飞_____(回/还)。

2. 无边落木_____(萧萧/箫箫)下,不尽长江_____来。

3. 万里悲秋常_____(做/坐/作)客,百年多病独登台。

4. 艰难苦恨_____,潦倒新停浊酒杯。

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

5. [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“_____,_____”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. (1)杜甫在《登高》开篇写登高见闻,以“_____,_____”两句描绘出一幅悲凉的秋景图画,将听觉、视觉融为一体。

(2)登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山,抒发的是“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;而晚年漂泊西南时再次登高,抒发的却是“_____,_____”的悲苦和孤独之情。

(3)杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国运之恨,以及无限悲凉难以排遣的句子是:“_____,_____。”

五、琵琶行并序 白居易

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 轻拢慢_____抹复挑,初为《_____》后《六幺》。

2. 别有_____(忧/幽)愁暗恨生，此时无声胜有声。

3. 曲终收拨当心_____(画/话/划/化)，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，_____(唯/惟/维)见江心秋月白。

4. 五陵年少争缠头，一曲红_____(肖/销/硝/绡)不知数。

5. _____头银_____击节碎，血色罗裙翻酒污。

6. 今年欢笑复明年，秋月春风等闲_____(度/渡)。

7. 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红_____(阑/澜/斓)干。

8. 岂无山歌与村笛，呕哑_____难为听。

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

9. [2026·全国Ⅱ卷] 杨炯诗写到的长安少年英武任侠，与白居易《琵琶行》“_____，_____”两句中提到的长安纨绔子弟不同。

10. [2022·全国乙卷] 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

11. [2021·全国乙卷] 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“_____，_____。”

12. [2020·全国卷Ⅰ] 元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“_____，_____”两句。

13. [2018·全国卷Ⅱ] 白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

14. [2016·全国卷Ⅲ] 严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句表达了这样的意思。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

15. (1)古人常以“管弦”“丝竹”代指音乐，白居易在《琵琶行》中以“_____”表达送客无音乐的遗憾，又以“_____”表达在远谪之地无音乐的苦闷。

(2)白居易《琵琶行》“_____，_____”两句，写琵琶曲在一个高潮之后暂时沉入寂静，同时又孕育着下一个高潮的到来。

(3)“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编织的一种遮挡物，后来引申为纵横交错的样子，常出现在古代诗文中，如白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。

16. (1)《琵琶行》中琵琶女在正式演奏前调弦试音的过程就已经“_____”，在她弹奏之后，“_____”道出听者仍沉浸在音乐的境界里，让人感慨“此时无声胜有声”。

(2)白居易《琵琶行》中，“_____，_____”两句十分具有画面感的细节描写，暗示了琵琶女的人生从欢乐到落魄。

(3)白居易在《琵琶行》中写与琵琶女相见的情形时，以“_____，_____”两句表现诗人急切的心情，同时描绘出琵琶女羞怯的情态。

17. (1)《笑傲江湖》第七回描写合奏琴箫：“突然间铮的一声急响，琴音立止，箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静，唯见明月当空，树影在地。”《琵琶行》中也有类似情景，

侧面表现琵琶女演奏技巧高超的两句是“_____，_____”。

(2)白居易在《琵琶行》中，描绘琵琶女的琴声堪称一绝，其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣，时而又滞塞难通的句子是：“_____，_____。”

(3)白居易在《琵琶行》中，描写琵琶声在低沉徘徊、近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“_____，_____。”

六、念奴娇·赤壁怀古 苏轼

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 遥想公_____(瑾/谨)当年，小乔_____嫁了，雄姿英发。
2. 羽扇_____(论/伦/纶/抡)巾，谈笑间，_____灰飞烟灭。
3. 人生如梦，一_____(樽/樽/尊)还_____江月。

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

4. [2019·全国卷Ⅲ] 苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“_____，_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句感叹自己多愁善感，过早长出花白头发。

6. (1)《念奴娇·赤壁怀古》中既点题又为周瑜出场营造声势的句子是：“_____，_____，_____。”

(2)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中刻画了周瑜潇洒俊朗的儒将形象，体现其精神风貌的一句是“_____”，描写其儒生打扮的一句是“_____”。

七、永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 舞_____(谢/榭)歌台，风流总被，雨打风吹去。
2. 元嘉草草，封狼居胥，_____(赢/羸)得_____皇北顾。
3. 可堪回首，_____狸祠下，一片神_____(鸭/鸦)社鼓。
4. 四十三年，望中犹记，_____火扬州路。

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

5. [2022·全国甲卷] 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。
6. [2016·全国卷Ⅰ] 在《永遇乐(千古江山)》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“_____”，但由于行事草率，最终却“_____”。

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

7. (1)古代人常借“孙仲谋”表达对英雄的感叹，如苏轼曾经发出“生子还如孙仲谋”的赞叹，而辛弃疾也留下了“_____，_____，_____”的名句。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，用“_____，_____?”来表现自己虽然年

岁大但还想为国建功立业，却又担心有小人进谗言的心理。

(3)好战必亡，然而忘战也必亡，南宋诗人林升《题临安邸》中写道“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句也有着类似的担忧。

8. (1)古代对人的称呼大有讲究，在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句以字称人，表其德行，表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“_____”一句以小名称人，从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的三句是“_____，_____，_____”。

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，将英雄刘裕成长地的历史遗迹呈现在读者面前。

八、声声慢（寻寻觅觅） 李清照

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨_____。
2. _____(诈/乍)暖还寒时候，最难将息。
3. _____(燕/雁)过也，正伤心，却是旧时相识。
4. 满地黄花堆积，_____，如今有谁堪摘？
5. 这_____，怎一个愁字了得！

(二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. (1)李清照的《声声慢》中，化多为少，把所有的凄苦、孤独、无奈和说不尽的思绪都化作两句：“_____，_____！”

(2)在《声声慢》中，“_____，_____！”这一生活状态的描写和心理活动的刻画表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。

(3)运用叠词可以使情感表达更加强烈，且富于音乐美。李清照《声声慢》开篇连用七组叠词“寻寻觅觅，_____，_____”，有人评价“真似大珠小珠落玉盘也”。

7. (1)李清照的《声声慢》中，“_____，_____，_____？”是由景入情、情景交融的句子，作者的感情渐渐融入花中，只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣地枯萎凋落，对花自怜，不由得黯然神伤。

(2)《声声慢》中通过写词人满心都是愁，自觉酒力压不住心愁，酒味淡了，来衬托词人晚年凄苦的两句是：“_____，_____！”

(3)《声声慢》中，“_____，_____”两句写出了天气反复无常，词人难以入眠。

九、劝学 《荀子》

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 虽_____(有/又)槁暴，不复挺者，_____使之然也。
2. 故木受绳则直，金就_____则利，君子博学而日参省乎己，则_____明而行无过_____。
3. 假_____马者，非利足也，而_____(至/致)千里；假舟_____(辑/楫)者，非能水也，而绝江河。
4. 君子_____(性/生)非异也，善假于物也。
5. 故不积_____步，无以_____(至/致)千里。

6. _____一跃，不能十步；_____马十_____（驾/架），功在不舍。_____（弃/锲）而舍之，朽木不折；_____而不舍，金石可_____。

7. 蟹六跪而二_____，非蛇_____之穴无可寄托者，用心_____也。

（二）真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

8. [2026·全国Ⅱ卷] 古代诗文常用骏马说理，如《荀子·劝学》“_____，_____”两句。

9. [2022·新高考全国Ⅰ卷]《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

10. [2020·全国卷Ⅱ]《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“_____”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“_____”。

11. [2018·全国卷Ⅲ]《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。

12. [2017·全国卷Ⅲ]《荀子·劝学》中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“_____，_____，_____”的观点。

（三）情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

13. （1）《荀子·劝学》中用“_____，_____”两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过学习和自省才能达到见识明达、行为没有过错的境地。

（2）《荀子·劝学》在讲君子善假于物的道理时，先以“_____”和“_____”两类人为例来说明。

（3）《荀子·劝学》中，解释见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的句子是“_____”；作者以蟹为例，指出其之所以会“_____”，是因为态度浮躁不专一。

14. （1）在《荀子·劝学》中，文章开端连用比喻强调了学习的重要作用，并顺势推出“_____，_____”的观点，强调了广泛学习并不断省察自己的重要性。

（2）《荀子·劝学》中强调君子天性并非有差异，只是善于借助外力的句子是：“_____，_____。”

（3）如果《荀子·劝学》中“积土成山”和“积水成渊”强调的是量变，那么与之相应的“风雨兴焉”和“_____”则强调量变的积累引发的质变，而“_____”后的“神明自得，圣心备焉”则进一步强调积累引发质变所具有的深远意义。

15. （1）儒道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”。《荀子·劝学》中则说“_____，_____”。

（2）《荀子·劝学》中与王之涣《登鹳雀楼》里的“欲穷千里目，更上一层楼”意思相近的句子是：“_____，_____。”

（3）《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，用细流成江海从反面设喻，阐述学习积累的重要性。

16. （1）小华想从《荀子·劝学》中选取两句挂在书房，提醒自己学习、做事贵在坚持，你可以向他推荐“_____，

_____”两句。

(2)你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会，你可以引用《劝学》中“_____，_____”这两句话，从正面设喻来强调积累的重要性。

(3)孔子说“学而不思则罔，思而不学则殆”，强调了学习需要正确的方法和态度，学与思要并重；荀子则结合自身学习体验，在《劝学》中，用“_____，_____”两句阐明了学与思的关系。

十、师说 韩愈

(一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 师者，所以传道_____(受/授)业解惑也。
2. 人非生而知之者，_____(孰/谁)能无惑？
3. 吾师道也，夫_____知其年之先后生于吾乎？
4. 位卑则足羞，官盛则近_____(娱/愚/谀/臾)。
5. 今其智乃反不能及，其可怪也_____！
6. 孔子师_____子、_____、师_____、老_____。
7. 余_____其能行古道，作《师说》以_____(遗/贻)之。

(二)真题再现

补写出下列句子中的空缺部分。

8. [2025·全国一卷] 在毕业典礼上，柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____，_____”两句，勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。
9. [2019·全国卷Ⅲ]《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“_____，_____。”

(三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)韩愈在《师说》中认为，圣明之人更加圣明的原因是“_____”，今之众人却“_____”，所以更加愚昧。

(2)韩愈在《师说》中明确了择师的标准：“_____，_____。”这与“吾爱吾师，吾更爱真理”有异曲同工之妙。

(3)韩愈《师说》的文末用“好古文”点出了李蟠的文章爱好，而“_____”则说明了李蟠的儒学素养。同时还以“_____”一句，交代了作者写作此文的直接原因。

11. (1)韩愈《师说》中针对“士大夫之族”耻于从师的现象进行分析，认为出现该现象是由于士大夫“_____，_____”的心理作祟，这种心理使得从师学习的风尚难以恢复。

(2)刘老师遇到了高中教过如今在大学工作的小莘，不禁引用《师说》或《劝学》中的句子“_____，_____”夸奖得意弟子，似有自我宽慰之情。

(3)韩愈在《师说》中写道，古代的圣人，“_____”，犹且从师学习；然而，当今的普通人，“_____”，却以从师学习为耻。

12. (1)韩愈《师说》中，“_____，_____”两句揭示了作者写作本文的缘由。

(2)韩愈在《师说》中以孔子为例，论证了圣人的求师做法是“_____”，虽然这些老师的个人才能“_____”。

(3)韩愈《师说》中“_____，_____”的观点，表明每个人都各有所长，要将自己的潜能尽可能发挥出来。